

Методические учебные приемы.



Приемы заучивания правила.

А) Расскажи правило «по телефону» маме или товарищу. Попроси их проверить, не делаешь ли ты ошибок в правиле.

Рассказывающий может нарочно сделать ошибку, которую должен уловить на другом конце провода ученик, слушающий за маму или товарища. Оцениваются результаты обоих уч-ся.

Б) Расскажи правило так, как рассказал бы первокласснику (или бабушке, или своей собаке, или любимой игрушке).

В) Игра «Поучи правилу попугая».

Один ученик в роли попугая, другой в роли учителя. Все остальные – зрители. «Учитель» произносит первую фразу из правила и останавливается, ждет, пока ее повторит «попугай». Если у него ошибок нет, то «учитель» проговаривает вторую фразу и т.д. когда «попугай» выучит правило, актеры меняются местами. После второй игры жюри ставит обоим игрокам оценки.

Г) передайте правило по «радио». Как самую важную новость:

- Внимание! Передаю последнее известие. Ученикам 4а класса школы № 15 только что стало известно, что не с глаголами пишется отдельно.

Д) представьте, в очень большом зале, где вам пришлось рассказывать правило, сломан микрофон, а вы так хотите, чтобы люди, сидящие в зале, вас услышали.

Рассказывающий громко и очень четко, выразительно артикулируя губами и делая частые паузы, чтобы убедиться, что каждое его слово доходит до слушателей.

Е) угадать, какое слово «проглотил» диктор телевидения.

«Диктор» рассказывает правило, пропуская в предложении одно слово. После каждого предложения «диктор» останавливается. Ребята отгадывают, какое слово «проглочено».

Ж) Рассказать правило весело или грустно.

З) Все сведения взять под сомнение или оформить их в форме вопроса. Например, неужели гласные бывают безударными? Правда, что их обязательно надо проверять? И т.д.

И) Рассказать правило так, словно содержание его является строжайшей тайной для всех, кто в данный момент захочет подслушать его за дверью класса.

Коллективная игра «Ваш пропуск, слово!».

Заучиваемое правило записано на доске. Каждое его слово должно получить «пропуск» в правило, но перед этим оно подвергается тщательной проверке. Предположим, разучивается правило о проверке парных согласных: парные согласные в корне слова перед другими согласными надо проверять.

ПАРНЫЕ: дети доказывают, что это слово в правиле очень нужное: ведь. Если его убрать, то получится, что проверять надо все согласные подряд. А не 6 пар из них.

СОГЛАСНЫЕ: без этого слова в правиле не обойтись т.к. если его отпустить, то возникнет неясность: что же именно проверять?

Подобным образом разыгрываются и другие слова в правиле.

«Игра в слово».

Дети по очереди называют по одному слову по порядку из правила. Если кто-то забыл слово, то следующий участник игры, выждав 1 секунду, отвечает вместо забывшего.

Самостоятельная работа при помощи копировальной бумаги.

Учащиеся пишут работу на двойном листе, прокладывая между листами копировку. Первый лист сдают учителю, а второй оставляют себе. Учащиеся сверяют свою работу с материалом,

написанным учителем на доске, исправляют ошибки и анализируют их, объясняя причину ошибок. Учитель после урока проверяет работы, выставляет оценки.

Лингвофизминутка.

Как и любая физминутка, она приходится на пик усталости. Главная ее задача – снять напряжение, а заодно – повторить изученное. Каждому грамматическому понятию соответствует жест или движение. Например, глагол – встать, существительное – руки поднять, и т.д. Во время лингвофизминутки учитель видит фронтальную картину уровня усвоения учащимися материала.

Деловая игра «Маятник»

В игре 2 команды. 15 минут команды готовят вопросы. Команда, начинающая игру, задает вопрос другой команде. На обдумывание 30 секунд. Соперники отвечают на вопрос и задают свой, но он должен быть продолжением на ответ первой команды по той же теме. Игра продолжается до тех пор, пока одна из команд не сможет дать ответ на вопрос или не будет в состоянии задать очередной вопрос. (ответ 5 баллов.). Игру можно усложнить, если все вопросы начинать со слова «почему?». Этим активизируется мыслительная деятельность учащихся.

Опрос учащихся методом «процедурной поддержки».

До урока на доске пишутся вопросы по пройденной теме. Подготавливаются квадратики зеленый – знаю хорошо, красный – нуждаюсь в поддержке. На перемене учащиеся берут квадрат определенного цвета, пишут на нем свою фамилию и прикрепляют к каждому вопросу. Учитель видит, кто хорошо усвоил материал, кто нуждается в помощи.

Приемы самостоятельной работы на устных предметах.

- составление плана рассказа;
- составление и отгадывание кроссвордов;
- составление схем, выполнение рисунков по описанию;
- составление таблиц и сравнительных характеристик;
- определение причинно-следственных связей;
- составление вопросов и плана к тексту учебника;
- подготовка рефератов, сообщений;
- работа с дидактическим материалом;
- работа с понятиями;
- работа над усвоением дат;
- работа с картами;
- поиск краеведческого материала к темам.

Фантастическая добавка.

Учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой. Перенести учебную ситуацию на фантастическую планету; изменить значение любого параметра, придумать фантастическое растение (животное) и рассмотреть его в реальном биоценозе; перенести реального или литературного героя во времени; рассмотреть изучаемую ситуацию глазами инопланетянина или древнего грека.

«Да-нетка».

Учитель загадывает нечто (число, предмет, героя). Дети с помощью вопросов должны отгадать. Учитель может отвечать только «да» и «нет» или с помощью жеста отказаться от ответа. После игры обязательное обсуждение: какие вопросы были сильные, какие – слабые. Ведь дети должны выработать стратегию поиска, а не сводить игру к перебору вопросов.

«Помогите мне!»

Так называется тетрабочка, которая лежит на столе учителя. Каждый ребенок может ее взять и сделать свои записи: задать вопрос, обратиться с просьбой, сообщить о своих затруднениях. Это все равно, что шепнуть учителю на ушко.

Своя опора.

Ученик составляет свой опорный конспект по новому материалу (если учитель сам применяет опорные конспекты).

Повторяем с контролем.

Ученики составляют серию контрольных вопросов к изученному на уроке материалу. Затем задают их друг другу поочередно или в парах. Надо стремиться к тому, чтобы вопросы полностью перекрывали учебный материал.

Повторяем с расширением.

Ученики составляют серию вопросов, дополняющих знания по новому материалу. При этом совсем не обязательно учителю отвечать на них. Пусть некоторые останутся открытой проблемой для предстоящей пресс-конференции.

Свои примеры.

Ученики готовят свои примеры к новому материалу. Сочиняют свои задачи, выдвигают идеи по применению изученного материала и др.

Пересечение тем.

Ученики подбирают или придумывают свои примеры, вопросы, гипотезы, связывающие последний изученный материал с любой ранее изученной темой, указанной учителем.

Уровни и виды домашнего задания.

А) Уровни домашнего задания:

- 1 уровень – обязательный (оно должно быть понятно каждому).
- 2 уровень – тренировочный (для желающих хорошо знать предмет. Эти учащиеся могут освободиться от обязательного д/з).
- 3 уровень – творческое (для добровольцев, стимулируется высокой оценкой).

Б) Задание массивом.

Любой из уровней д/з можно давать массивом. Например, учитель дает 10 задач, из которых ученик должен сам выбрать и решить не менее ранее обговоренного минимального объема задания. Большой массив дается не к следующему уроку, а на более продолжительное время.

В) Творчество работает на будущее.

Ученики выполняют творческое задание по разработке дидактического материала: сказки, кроссворды, чайнворды, фантастические рассказы, задачи, плакаты-аннотации, интересные статьи, учебные комиксы, опорные сигналы, сборники интересных фактов, примеров.

«Химический чемодан».

Дети по очереди готовят интересные факты про какое-нибудь вещество и помещают их в чемодан. Содержимое чемодана отгадывает весь класс. Например, о соли: в ее честь названы многие города, реки и озера. Ее недостаток в пище пагубно сказывается на здоровье, а полное ее исключение несовместимо с жизнью. Полагают, например, что массовая гибель наполеоновских

солдат при их отступлении из Москвы была обусловлена ее нехваткой в пище. Римским легионерам времен Цезаря и крестоносцам в средние века часто платили жалованье не золотом и серебром, а ею. У всех народов она – символ гостеприимства, верности, радушия.

Химический аукцион.

Подробно изучаются и обсуждаются свойства и применение изучаемых веществ. Один учащийся (представители торговых фирм) рекламируют свой «товар», а другие («покупатели») отмечают их недостатки.

Проверка с задержкой.

Цель данной работы: развитие внимания.

Учитель читает 1-ое предложение (уч-ся не пишут). Диктуется 2-ое предложение, а к доске вызывается ученик, который записывает 1-ое предложение. И т.д.

Проверка «цепочкой».

Первый ученик отвечает учителю, затем заходят 2 ученика: один отвечает учителю, другой – первому ученику и т.д. по возрастающей прогрессии. Сначала отвечают сильные ученики.